

O SALUTARIS

5

A. MESSENGER

Andante [$\text{♩} = 60$]

p *espressivo*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first five measures, starting on a half note G4 and moving through A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords.

10

S
A

p *p*

O sa - lu - ta - ris, O sa - lu - ta - ris
O sa - lu - ta - ris, O sa - lu - ta - ris

The vocal parts (Soprano and Alto) enter at measure 10 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15

S
A

hos - ti - a, Quæ cæ - li pan - dis, — pan - dis os - ti - um. —
hos - ti - a, Quæ cæ - li pan - dis, pan - dis os - ti - um. —

The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final note of the phrase.

20

S *[p]* O sa-lu - ta - ris, o sa-lu - ta - ris hos - ti - a. Quæ cæ - li pan - dis, pan -

A *[p]* O sa-lu - ta - ris, o sa-lu - ta - ris hos - ti - a, Quæ cæ - li pan - dis, pan -

25

30

S - dis os - ti - um.

A - dis os - ti - um.

Violon solo

p

35

S *[p]* Bel-la pre - ^{1^o} *[p]*

Bel-la pre-munt hos-ti - li - a.

A *p*

Bel-la pre-munt hos-ti - li - a.

p

40

- munt hos - ti - li - a, — pre - munt hos - ti - li - a.

S *pp*
pre - munt hos - ti - li - a. Da - ro - bur

A *pp*
pre - munt hos - ti - li - a. Da - ro - bur

p

45

50

S
fer au - xi - li - um. Da - ro - bur fer au - xi - li - um. —

A
fer au - xi - li - um. Da - ro - bur fer au - xi - li - um. —

55

S *pp*
O sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quæ cæ - li pan -

A *pp*
O sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quæ cæ - li pan -

pp

60

S - dis, — pan-dis os - ti - um, — O sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris

A - dis, pan-dis os - ti - um, — O sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris

65

70

S hos - ti - a, — Quæ cæ - li pan - dis, pan - dis os - ti - um. A - - men,

A hos - ti - a, — Quæ cæ - li pan - dis, pan - dis os - ti - um. A - - men,

Violon solo

75

S *dim.* A - - men, *pp* A - - - - - men

A *dim.* A - - men, *pp* A - - - - - men