

A la sombra de un león

Crecer Cantando "ATRAPASUEÑOS"

Letra y música: Joaquín Sabina

Arreglo: Luis Dueñas

♩ = 53

7 *mf*

Lle - gó con su_es pa-da de ma- de - ra

12

Com -
A co - mer - se la ciu - dad
Y za - pa - tos de pa - ya - so Y des - pués com -

16

pró suer - te_en Do - ña Ma - no - li - ta Y_al pa - sar por la Ci -
Y com - pró suer - te_en Do - ña Ma - no - li - ta Y_al pa - sar por la Ci -
pró, com - pró Y_al pa - sar por

20

be - les Qui - so sa - car - la bai - lar un vals co - mo dos e - na - mo
be - les Qui - so sa - car - la bai - lar un vals co - mo dos e - na - mo
la Ci - be - les co - mo dos e - na - mo

2

24

- ra - dos y dor - mir - se_a - cu - rru - ca - dos A la som - bra de_un le
un vals, y dor - mir - se_a - cu - rru - ca - dos A la som - bra de_un le

28

- ra - dos a la
- ón Qué tal Es - toy so - la_y sin ma
- ón Qué tal Es - toy so - la_Y sin ma
som - bra de_un le - ón Qué tal

32

- ri - do Gra - cias por ha - ber ve - ni - do A_a - bri - gar - me_el co - ra -
- ri - do Gra - cias por ha - ber ve - ni - do A_a - bri - gar - me_el co - ra -
qué tal, qué tal El co - ra -

36

zón a tempo A - yer de la
zón a tempo A - yer a -
zón A - yer a la ho - ra de la ce - na

3

47

ce- na Que fal - ta - ba_un im - ter - no

yer, des-cu-brie-ron que fal ta - ba el in - ter - no die - ci - seis

des-cu-brie-ron que fal ta - ba el in - ter - no die - ci - seis Tal

51

Dis-fra-za- do de_en-fer - me - ro se_es - ca - pó de Ciem - po

Tal vez, tal vez Se_es - ca - pó de Ciem - po -

vez dis-fra-za - do de_en fer - me - ro se_es - ca - pó de Ciem-po

55

- zue - los. De pa - pel A su_ esta - tua pre - fe

zue - los con su ca - pi - ro - te de pa - pel

- zue - los consu ca - pi - ro - te de pa - pel Asu_ esta - tua pre - fe

59

- ri - da, de pe - di - da.

de pe - di - da, le ro - bó_en el Cor - te_In

- ri - da, un a - ni - llo de pe - di - da le ro - bó_en el Cor - te_In

4

63 *mp*

Ro - bó_un a - ni - llo Con él,

- glés Con él

- glés Con él,

67 *p*

con él. A de - te -

con él A de - te -

- quien - te vi-a la no - via del a - gen - te que lo vi - no_a de-te-

71 *ff*

ner Ca - yó, ca - yó

ner Ca - yó, ca - yó co - mo_un pá - ja - ro del

ner Ca - yó co - mo_un pá - ja - ro del

77 *f*

co - mo_un pa - ja - ri - llo. cuan - do sus la -

ár - bol cuan - do sus la - bios de már - mol le_o - bli - ga - ron a sol -

ár - bol cuan - do sus la - bios de már - mol le_o - bli - ga - ron a sol

5

81 *mp*

81 *mp*

bios que - dó

mf

tar Que - dó un ta - xis - ta que pa - sa - ba

mp

- tar Que - dó

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 81 to 85. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a fermata on 'bios' and continues with 'que - dó'. The piano accompaniment has a melodic line with some grace notes. The bass line provides harmonic support. Dynamics include *mp* and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

86

86

A llo -

mu do_al ver co - mo_em - pe - za - ba la Ci - be - les a llo

A llo -

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 86 to 88. It features three staves. The vocal line has a fermata on 'A llo -'. The piano accompaniment continues with a melodic line. The bass line has a fermata on 'A llo -'. Dynamics include *mf* and *mp*. There are hairpins.

89 *mf*

89 *mf*

rar y cho - có con - tra_el Ban - co Cen - tral

mf

- rar y cho - có con el Ban - co Cen - tral

rar y cho -

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 89 to 90. It features three staves. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment has a melodic line. The bass line has a fermata. Dynamics include *mf*. There are hairpins.

91 *f*

91 *f*

Y cho có con-tra_el Ban-co Cen-tral Hmm

f

Ycho có con-tra_el Ban-co Cen-tral Hmm

có con el Ban - co Cen-tral Ban - co Cen - tral Hmm

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 91 to 93. It features three staves. The vocal line has two lines of lyrics and 'Hmm' at the end. The piano accompaniment has a melodic line. The bass line has a melodic line. Dynamics include *f*. There are hairpins.